

Inka Meißner

In der Ausstellung *Derivatives Affaires* produced by Tanja Widmann sind vier Arbeiten zu sehen: eine Zeichnung von Johannes Porsch (*Detail 1:1*), ein Film von Ken Okiishi (*Vital Behaviors*), ein Objekt von Tanja Widmann Johannes Porsch Produced by (*Sample*) und ein Druck von Tanja Widmann (*Girlfriends (Tom)*). Die wiederkehrende Figur des *produced by* als konzeptuelle Anordnung und Auftakt für eine Untersuchung von Produktionsverhältnissen, davon, wie die Machtverhältnisse des Kapitals in und durch die realen Handlungen zwischen Menschen abstrahiert und verschlüsselt werden und welche Konfliktpotentiale und Fallstricke dabei entstehen, wird hier im Unterschied zu vorhergehenden Ausstellungen verschoben und als Verfahrensweise zugleich offen gehalten.

Was die Motivik betrifft, schließt *Derivatives Affaires* an ein Gespräch mit Ken Okishii in München an, an die Arbeit *SL (Girlfriends) Outline B-side (Product)*, 2025, die bei Schiefe Zähne in Berlin gezeigt wurde, und die Ausstellung *-1, Plus One* bei Cell Project Space in London, für die (oder das, die Stadt?) das Loch als *entry/exit point* von Systemen und Begehren eventuell zu subtil gesetzt war. In diesem Sinne ist *produced by* noch nicht fertig mit dem Loch. *Derivatives Affaires* nimmt noch mal auf: *sequences of doubling, libidinal replacements and returns, variations and alterations*. Sie stellt zur Diskussion im Zueinander der Elemente: *relations of control and withdrawal*. [1] Wenn der Film anfängt, ziehen sich die anderen Objekte zurück.

*Die Ausstellung ist als räumliche und zeitliche Montage angelegt und als Modulation und Revision bereits gezeigter Arbeiten. Produktion ist unmittelbar Konsumtion und Aufzeichnung, Aufzeichnung und Konsumtion bestimmen direkt die Produktion. Alles ist so sehr Produktion, dass die Aufzeichnung unmittelbar Konsumtion, Verzehr, die Konsumtion unmittelbar Reproduktion wird. Was gezeigt wird, ist immer Produktion im Verschleiß, Degradation, base material. Ökonomien der Reproduktion: Spekulative Märkte, abgeleitete Werte, Geschäfte oder Sex.*

Wenn alle Systeme gleichzeitig adressiert, alle Systeme gleichzeitig negiert, alle Systeme gleichzeitig verdoppelt und alle Systeme gleichzeitig subtrahiert werden, ergibt das in *Derivatives Affaires* einen indifferent obsessiv-kreisenden Stil. Und eine mögliche Formalisierung des Codes, der den Operationen von Produktion, Konsumtion und Zirkulation entspricht. Eine shiftende Struktur, die hier den Blindspot des Begehrens als Loch nutzt, durch das die Kunst von oder auf die Bühne, die jeder art space auch ist, treten kann, ohne erkannt zu werden. Oder andersrum, die Kunst als Loch nutzen, durch die das eigene Begehren wie eine *affaire* unerkannt auf die Bühne tritt.

Inka Meißner

The exhibition *Derivatives Affaires* produced by Tanja Widmann features four works: a drawing by Johannes Porsch (*Detail 1:1*), a film by Ken Okiishi (*Vital Behaviors*), an object by Tanja Widmann Johannes Porsch Produced by (*Sample*), and a print by Tanja Widmann (*Girlfriends (Tom)*). The recurring motif of *produced by* as a conceptual configuration and entry point to a study of production—of how the power dynamics of capital are abstracted and encoded in and through real actions between people, and the potential conflicts and pitfalls that emerge in the process—is shifted here in contrast to previous exhibitions and kept open as a procedure.

In terms of motifs, *Derivatives Affaires* follows on from a conversation with Ken Okishii in Munich, the work *SL (Girlfriends) Outline B-side (Product)*, 2025, which was shown at Schiefe Zähne in Berlin, and the exhibition *-1, Plus One* at Cell Project Space in London, for which the hole as an entry/exit point of systems and desires was perhaps too subtly placed. In this sense, *produced by* is not yet finished with the hole. *Derivatives Affaires* takes up again: *sequences of doubling, libidinal replacements and returns, variations and alterations*. It puts up for discussion in the interrelation of the elements: *relations of control and withdrawal*. [1] When the film begins, the other objects fade.

*The exhibition is conceived as a spatial and temporal montage and as a modulation and revision of works already shown. Production is immediate consumption and recording, recording and consumption directly determine production. Everything is so much production that recording immediately becomes consumption, consumption immediately becomes reproduction. What is shown is always production in wear and tear, degradation, base material. Economies of reproduction: speculative markets, derived values, business, or sex.*

By addressing, negating, duplicating, and subtracting all systems simultaneously, *Derivatives Affaires* enacts an indifferent, obsessively circling style. And a possible formalization of the code that corresponds to the operations of production, consumption, and circulation. A shifting structure that uses the blind spot of desire as a hole through which art can enter or leave the stage that every art space also is, without being recognized. Or, conversely, using art as a hole through which one's own desire enters the stage unrecognized, like an affair.

[1] <https://www.cellprojects.org/exhibitions/tanja-widmann-johannes-porsch-produced>